



**Je lis, je procrastine, je flâne**

## Quels micmac's !

Quoi de mieux que la littérature pour s'ouvrir au monde ? Quoi de mieux qu'un roman pour découvrir une autre culture ? C'est après ma lecture de *Anne of green gables* que je me suis intéressée aux Mi'kmaq. J'ai commencé alors une correspondance avec Julie Lush, poétesse amérindienne et membre de l'organisation L'nuey PEI au Canada. Cet échange m'a permis d'en apprendre davantage sur sa culture et son histoire, dont il est important de transmettre les richesses pour les préserver.

### À côté du Québec

Les Mi'kmaq sont une tribu autochtone située en Nouvelle-Écosse, au Nouveau-Brunswick et sur l'île du Prince Édouard, au sud du Québec.

### Une culture animiste

Les Mi'kmaq sont en connexion avec la nature, où ils puisent la même énergie que leurs ancêtres semi-nomades, des chasseurs-pêcheurs. Dans leur culture, l'égalité est primordiale, car aucune chose ou personne n'est plus importante qu'une autre, ce qui peut expliquer le fait que leurs ancêtres aient laissé peu de traces de leur passage.

### Une acculturation forcée via les pensionnats

Avec le programme nommé "centralization" mis en place en 1942, les enfants de la communauté Mi'kmaq ont été envoyés dans des pensionnats indiens dont l'objectif était d'effacer leur culture d'origine. Ces écoles ont eu un impact considérable sur les jeunes générations, qui ont perdu l'usage de leur langue maternelle. Rita Jœ, une poétesse Mi'kmaq, explique dans ses poèmes la violence de la langue apprise de force durant toutes ces années. Elle montre à quel point ce lien perdu avec sa langue maternelle l'a déroutée.



■ Les Pow wow sont des événements où les Mi'kmaq des différentes réserves se rejoignent pour chanter et danser ensemble, vêtus de leurs costumes traditionnels.

### La violence des colons

Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, la population Mi'kmaq a aussi souffert de violences. De nombreuses femmes et filles ont été portées disparues ou bien tuées. Les Européens contrôlaient les entrées et sorties des réserves. Ils profitaient ainsi de leur pouvoir pour agresser les jeunes femmes Mi'kmaq. Il y aurait eu plus de 4 000 femmes tuées et portées disparues entre 1980 et 2012. Alors imaginons le sort réservé aux personnes bispirituelles, forcées de faire un choix de genre. Les personnes bispirituelles

possèdent deux esprits dans leur corps, un esprit masculin et un féminin. On les appellerait "non-binaires" de nos jours.

### La culture comme rempart

De nos jours, la communauté Mi'kmaq essaie de se faire connaître petit à petit grâce à des activités telles que les Mawio-mi et les Pow wow. Le terme de Mawio-mi signifie "rassemblement" en Mi'kmawismik. Les Pow wow sont des événements où les Mi'kmaq des différentes réserves se rejoignent pour chanter et danser ensemble, vêtus de leurs costumes traditionnels. Ils y célèbrent leur vie spirituelle et communautaire qui repose sur 7 règles sacrées : "le courage, l'honnêteté, le respect, la vérité, la sagesse, l'amour et l'humilité". Grâce à la littérature et au cinéma, cette culture commence à être reconnue ; citons le livre *Anne of green gables* de Lucy Maud Montgomery et le documentaire *Is the crown at war with us?*. La musique, aussi, permet cette reconnaissance. En 2019, Emma Stevens, une jeune adolescente, a repris la chanson *Blackbird* des Beatles dans sa langue maternelle, le Mi'kmawismik. La culture comme un éternel vecteur de transmission.

■ Pauline Aujard, Terminale 1



Auto-Moto-Cyclo-Remorque

Luçon

☎ 02.51.56.90.90

Agr. : E2108500100

Fontenay-Le-Comte

☎ 02.51.69.28.46

Agr. : E2108500090

www.aflant.com - accueil@orange.fr

Instagram : @autoecolealainflant - Facebook : @aflant



Depuis 1980  
CARRE  
Associés

Plomberie - Chauffage  
Sanitaire - Isolation  
Energies renouvelables  
Domotique - Zinguerie  
Contrats d'entretien

46 Boulevard des Champs Marots  
85200 Fontenay-Le-Comte  
Tél. 02.51.69.02.33



www.sarlcarre.fr

# De la Syrie à l'Allemagne, le périple courageux de Sara et Yusra

Le film *Les Nageuses*, sorti en novembre 2022 sur Netflix, s'est classé numéro 1 du top 10 des films en France dès sa première semaine de diffusion. Un vrai succès, et pour cause, la réalisatrice Sally El Hosaini met en scène l'histoire vraie de deux Syriennes, Sara et Yusra Mardini. À l'âge de 17 et 19 ans, les deux sœurs fuient leur pays qui est en guerre, la Syrie. Elles traversent l'Europe pour arriver quelques semaines plus tard à Berlin.

**S**ara Mardini et sa sœur Yusra sont des sportives douées en natation, entraînées par leur père depuis qu'elles sont petites. Elles finissent par fuir Damas sous les bombes. Elles rejoignent le Liban puis la Turquie avant de tenter la traversée par bateau pour rejoindre la Grèce. Quand le moteur tombe en panne, Yusra, sa sœur et deux autres passagers sautent à l'eau et nagent pendant trois heures en pleine mer pour empêcher leur canot pneumatique de chavirer. Ces nageurs sauvent ainsi la vie de 20 personnes. Ils finissent par arriver sur l'île de Lesbos, en Grèce, tous sains et saufs, pour ensuite continuer leur périple jusqu'en Allemagne.

Dans ce pays, Sara et Yusra poursuivent leur carrière de nageuses professionnelles. Yusra



brille dans sa discipline et réussit même à être sélectionnée pour les Jeux olympiques de Rio en 2016. Yusra Mardini a également été nommée Ambassadrice de bonne volonté du HCR (Haut-Commissariat des Nations unies pour les Réfugiés) en avril 2017. Elle témoigne régulièrement de son parcours pour informer le monde sur la crise mondiale des réfugiés.

Pendant que la carrière sportive de Yusra excelle en Allemagne, sa sœur Sara est retournée en Grèce pour faire du bénévolat dans une association de sauvetage sur l'île de Lesbos, où elle repérait et secourait les

embarcations en détresse. Avec d'autres bénévoles elle a été arrêtée et emprisonnée, pour "trafic de migrants" notamment, et leur procès est en cours. Le gouvernement grec a durci le cadre législatif pour empêcher les associations d'aider les réfugiés.

J'ai choisi de vous parler de ce film pour saluer le courage de ces deux sœurs qui n'ont pas hésité à sauver la vie des autres, au péril de leur propre vie. Sara est même retournée en Grèce pour aider les réfugiés tout en sachant que c'était risqué.

■ Soane Marchand, 2<sup>nd</sup>e 4

Votre agence 

21 rue du Port  
85200 FONTENAY LE COMTE  
Tél : 02 28 97 55 80  
fontenaylecomte@ca-atlantique-vendee.fr

  
ATLANTIQUE  
VENDEE

Avec vous, à chaque instant   
Recherchez nous sur [www.ca-atlantique-vendee.fr](http://www.ca-atlantique-vendee.fr) ou sur     La Côte de Sa

 **ROMAIN  
INFORMATIQUE**  
"Une équipe de proximité à votre service"

Dépannage - Maintenance - Conseil - Formation - Installation

29 rue du Port - 85200 FONTENAY-LE-COMTE  
**Tél. 02 51 51 54 88**  
[fontenay@romain-informatique.fr](mailto:fontenay@romain-informatique.fr)

# Aromantisme : une vie sans romance est-elle possible ?

Vous pensez peut-être qu'être amoureux est une norme pour tous et que chacun et chacune aspire à ce sentiment. Vous ne vous êtes probablement jamais posé la question de savoir s'il pourrait exister des personnes pour qui cela ne serait pas le cas. Ce sont les aromantiques.

Une personne aromantique n'éprouve peu ou pas d'attraction romantique pour autrui. Elle peut être dégoûtée ou mal à l'aise à l'idée de romance, indifférente, mais aussi parfois intéressée par les relations romantiques. Il s'agit d'une orientation romantique variable en fonction des personnes et qui est donc présentée comme un spectre. Dans un témoignage pour RTL, Winniefred déclare : *"Je ne me sentais pas concernée. À côté de la plaque. Je n'arrivais pas à comprendre l'intérêt qu'elles [ses amies] accordaient au couple."*

Une étude réalisée en 2004 estime que parmi les personnes asexuelles (qui ne ressentent peu ou pas d'attraction sexuelle et représentent 1 à 2 % de la population), 25,9 % seraient aussi aromantiques. Il n'existe cependant à ce jour aucune étude centrée sur les aromantiques qui ne sont pas asexuels.

Les aromantiques font régulièrement face à l'incompréhension de la société. Cette orientation est souvent présentée comme une phase. On serait aromantique car on n'aurait pas "trouvé la bonne personne". Pire, on serait "un cœur de pierre", incapable de ressentir de l'amour ! Certaines personnes considèrent même que cette orientation serait un trouble psychologique ou liée à des traumatismes. Les personnes

aromantiques déplorent l'invisibilisation voire la négation ou la pathologisation de leur orientation.

La grande importance qu'accorde la société à la romance est appelée amatonormativité. Il s'agit d'un terme créé en 2012 par la philosophe américaine Elizabeth Brake pour désigner la norme selon laquelle la relation romantique serait un objectif universel et la relation affective la plus importante. L'amatonormativité valorise ainsi les relations romantiques au détriment des autres (comme l'amitié) et du célibat. Cette norme est discriminante non seulement pour les aromantiques mais également pour celles et ceux qui souhaitent être célibataires. Les aromantiques ne sont pas pris au sérieux et se voient proposer des relations romantiques ou sexuelles pour "changer d'avis". Cela peut même pousser certaines personnes à s'engager dans une relation romantique pour se conformer à la norme, même si elles n'en ont pas envie.

Pas d'attraction romantique ne veut pas dire pas d'attachement. Être aromantique n'empêche pas d'aimer sa famille ou ses amis. Et même si beaucoup d'aromantiques sont à l'aise dans le célibat, certains et certaines ne sont pas opposés à être en couple. On parle alors généralement de relations queer-platoniques. Le mot platonique est utilisé ici pour décrire une attirance ou une relation non romantique ou sexuelle. Ainsi, une relation queer-platonique est une relation plus intense et intime que ce qui est considéré comme normal ou commun pour une amitié mais qui ne correspond pas non plus au modèle romantique. Elle est caractérisée par un lien fort et un engagement émotionnel mais n'est pas considérée comme romantique par les personnes concernées.

Une personne aromantique n'est pas un cœur de pierre insensible, mais juste une personne qui considère l'amour autrement que par le sentiment romantique.

■ Texte et dessin de Aglaë Suire, Terminale 3



■ Jeune femme aux couleurs liées au drapeau aromantique : la couleur verte est l'opposé chromatique du rouge, associé à l'amour ; les dégradés vers le noir symbolisent les diverses formes d'aromantisme.

# La procrastination

De “pro” (en avant) et “crastinus” (du lendemain).

## C'EST QUOI ?

Tendance à remettre systématiquement au lendemain des actions. Ne pas réussir à se mettre au travail. Souvent perçu comme de la paresse ou un manque d'ambition, ce qui est faux.



49 % des Français admettent procrastiner au moins 1 heure par jour



## UN MAL POUR UN BIEN... OU PAS

L'économiste Isabelle Barth explique : “Prendre son temps ne fait pas de vous un indécis. Laisser flotter les idées, peser le pour et le contre, écouter, tout cela peut en réalité renforcer la qualité de décision.”

John Perry, philosophe, affirme : “Si vous êtes un procrastinateur, ne vous mentez pas en prétendant que c'est une vertu. C'est un défaut.”



## REVENGE BEDTIME PROCRASTINATION

Cela se manifeste par une difficulté à se coucher tôt. Un syndrome qui touche les personnes qui ont des journées bien remplies. C'est une vengeance envers une mauvaise journée passée.



## LES CAUSES

(et non les prétextes)

- le stress
- le jugement ou regard des autres
- la peur de l'échec
- la peur de la réussite

C'est un cercle vicieux appelé aussi le cercle des problèmes.

## LA JOURNÉE

Le 25 mars est la journée mondiale de la procrastination, la journée où vous serez pardonné de vos retards !



Calista Morisseau, 1<sup>re</sup> STMG

# Urgence climatique : quatre comptes Insta pour s'informer et agir

Le sixième rapport du GIEC est paru au mois de mars. Vous savez, le GIEC, c'est le groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat. Ces spécialistes nous alertent, une fois encore, sur le réchauffement climatique. Mais, face à cette urgence, que faire pour réduire notre impact environnemental ? Pourquoi ne pas passer par Instagram, où de nombreux comptes parlent d'écologie, donnent des infos importantes ou encore proposent des solutions pour changer notre mode de consommation ? Je vous en présente 4 qui me paraissent intéressants.

## Gaetandagir



Gaétan Gabriel, sous son pseudo sur Instagram "Gaetandagir", est un éco anxieux, comme il aime le rappeler, mais surtout un activiste pour le climat. Sur son compte, il propose de courtes vidéos humoristiques et ironiques sur le réchauffement climatique. Il aborde aussi l'aspect politique en critiquant l'inaction du gouvernement français. Avec son humour, il essaye de sensibiliser le jeune public et de l'inciter à changer les choses.

## Graine de possible



Ce compte est tenu par Camille Étienne. Elle mène plusieurs actions pour sensibiliser les nouvelles générations à la cause écologique. Avec l'aide de ses deux meilleurs amis, elle a réalisé le documentaire

*Pourquoi on se bat.* Ils ont filmé la fonte des glaces en Islande. Son compte est une mine d'informations car cette militante produit beaucoup de contenu de qualité.

## Vert chez vous



Swann Périssé est la créatrice du compte "Vert chez vous". Cette jeune femme est une youtubeuse et humoriste assez connue. En 2020, elle décide de tout quitter pour voyager dans une vieille caravane sur les routes de France. Son idée est de mener des projets écologiques chez des gens qui le demandent : créer un compost ou encore faire une petite mare dans son jardin. Son seul souci est qu'elle ne sait pas comment faire, elle dit même qu'elle ne sait rien faire de ses dix doigts. Alors, avec l'aide des personnes chez qui elle va, elle apprend. En dehors de ses aménagements chez l'habitant, elle réalise des tutos et fait également des vidéos d'environ une minute sur des sujets écologiques.

## Je me recycle



C'est le compte Insta de la jeune Deborah, qui se décrit comme éco consciente et optimiste face à la crise climatique. Elle nous informe sur l'actualité et se pose aussi des questions auxquelles elle répond en de courtes vidéos. Pour nourrir ces montages, elle n'hésite pas à utiliser différents ouvrages qu'elle cite. Elle prodigue également des conseils pour mieux consommer : achat de seconde main ou recyclage des objets du quotidien. Deborah voit dans la crise climatique une opportunité pour nous permettre de changer notre mode de vie et donc de réinventer notre société.

Avec toutes ces informations et belles initiatives, à vous la transition écologique.

■ Alaïs Patarin, 2<sup>nde</sup> 2

Sarl  
MENUISERIE  
GRELLIER



1 impasse de la bonnette - 85240 ST HILAIRE DES LOGES  
Tél. : 02.51.52.17.02 - Fax : 02.51.52.24.38  
E-mail : [contact@menuiseriegrellier.fr](mailto:contact@menuiseriegrellier.fr)



Crédit Mutuel

# Se sentir “fleur bleue”

## Prends cette rose

Prends cette rose aimable comme toi,  
Qui sert de rose aux roses les plus belles,  
Qui sert de fleur aux fleurs les plus nouvelles,  
Dont la senteur me ravit tout de moi.

■ Pierre Ronsard



## Confession d'une fleuriste

Certains hésitent à prendre une rose rouge  
au premier rendez-vous.

## Saint-Valentin

C'est le deuxième moment où l'on  
offre le plus de fleurs, après la Fête  
des mères.



## L'iris

Du bleu foncé des mers elle reçut l'empreinte,  
Prise à l'heure où la nuit noircit l'azur des cieux.  
Seule parmi les fleurs elle offre cette teinte,  
La plus chère à l'esprit et la plus douce aux yeux.

■ Charles Rouvin



■ Marion Loret-Dupont, 1<sup>re</sup> 2





## Adopter un animal grâce au refuge Galia

L'association Galia, à Fontenay-le-Comte, recueille de nombreux chiens et chats errants, abandonnés ou maltraités par leur ancien propriétaire. Elle a été fondée par Mme Forestier,oureuse des animaux. Quand elle était petite, cette dernière recueillait déjà des chiens errants. Lorsqu'elle croisa le chemin d'une jeune chienne abandonnée, qu'elle adopta et prénomma Galia, elle sut ce qu'elle devait faire : créer une association pour la protection des animaux. C'est lors de notre venue à l'association, durant une belle après-midi ensoleillée,

que cette histoire nous a été racontée. En entrant dans le refuge, nous avons entendu les nombreux miaulements et jappements : les animaux sont toujours contents d'avoir de la visite. Notre attention a d'abord été portée sur les bénévoles. Leur bienveillance et leur cohésion sont les piliers de l'association. En écoutant ces volontaires parler de leurs actions, nous avons réalisé le rôle essentiel qu'assure l'association pour le bien-être des animaux.

En 15 ans, l'association a recueilli plus de 3 500 chiens, soit en moyenne 300 par an. Les locaux et les animaux ne sont gérés que

par des bénévoles. L'association vit grâce aux dons et à l'argent récolté lors des adoptions. Elle remercie les donateurs car, grâce à eux, une chatterie, des parcs de détente et des enclos ont été créés. De plus, l'alimentation et les soins des animaux sont ainsi assurés. Grâce à "Galia", des centaines d'animaux trouvent leur foyer chaque année. Vous aussi, aidez ces pauvres animaux, adoptez-en, ou devenez bénévole !

■ Clara Feuillet, 1<sup>re</sup> 1,  
et Lou Bouchain, 1<sup>re</sup> 3

### Devenir bénévole

- Avoir 18 ans ou être accompagné d'un adulte
- Avoir une assurance responsabilité civile
- Aimer les animaux
- Prendre de son temps libre

### Faire un don

<https://www.association-galia.fr/>

### Adopter un animal

- 1 / Se renseigner sur le site de l'association. Les animaux à adopter y sont visibles.
- 2 / Venir rencontrer les animaux directement au refuge.
- 3 / Les bénévoles font une pré-visite du foyer adoptif pour en vérifier la sécurité.
- 4 / Démarches d'adoption.
- 5 / Huit jours de réflexion avant d'adopter définitivement.



## Des nouveaux commerces sympas à Fontenay

Fontenay-le-Comte est une des plus belles et anciennes villes de France, avec ses nombreux sites historiques. Ce qui ne l'empêche pas de garder du dynamisme. Voici trois nouveaux commerces rapidement devenus incontournables à Fontenay.

■ Margaux Laucoin, 1<sup>re</sup> 3, et Lily Pérouse, 1<sup>re</sup> 2

### Épicerie BLV (Bio Local Vrac)

Cette petite épicerie locale propose des aliments biologiques et en vrac. Dans le centre fontenaisien, près de la place Thiverçay, c'est parfait pour se garer. Le personnel est accueillant et vous propose des articles de qualité. Alors n'hésitez pas, vous trouverez maquillage écologique, produits d'entretien réutilisables, fruits et légumes frais, café et épices à volonté. Fromages et pâtisseries sont également disponibles pour satisfaire votre appétit. N'attendez plus et choisissez la qualité !



### Boutique ludique D20

Dans la même rue à quelques mètres, une nouvelle boutique fait également sensation : la boutique de jeux de société et de cartes D20. Pour petits et grands, ce magasin propose différents types de jeux : historiques, fantastiques... L'ambiance amicale vous fera découvrir de nouveaux univers. Pour amateurs ou experts, des séances de jeu vous seront proposées si vous le souhaitez.

### Gaïa Camellia Coffee Shop

Après votre passage à la boutique ludique, faites quelques pas pour vous poser au café Gaïa, parfait lieu de rencontre et de partage. Chaleureux et accueillant, l'endroit est idéal pour se détendre en famille ou entre amis. L'ambiance y est lounge et rétro grâce à son intérieur vintage. Surtout, testez leurs recettes maison de brunch ou de goûter (sans gluten, vegan...) Si vous avez un *date*, allez-y !




  
 Ecole de Conduite
   
 Auto Moto
   
 Permis auto : B - AAC
   
 Permis moto : A1 - A2 - A
   
 Permis cyclo : scooter
   
 50cm<sup>3</sup> - QLM
   
 Permis remorque : BE - B96

9 rue du Docteur Chevallereau - 85200 FONTENAY-LE-COMTE  
 accueil@autoecole-cef.fr  
 Tél. 02 51 69 06 92 - www.autoecole-cef.fr

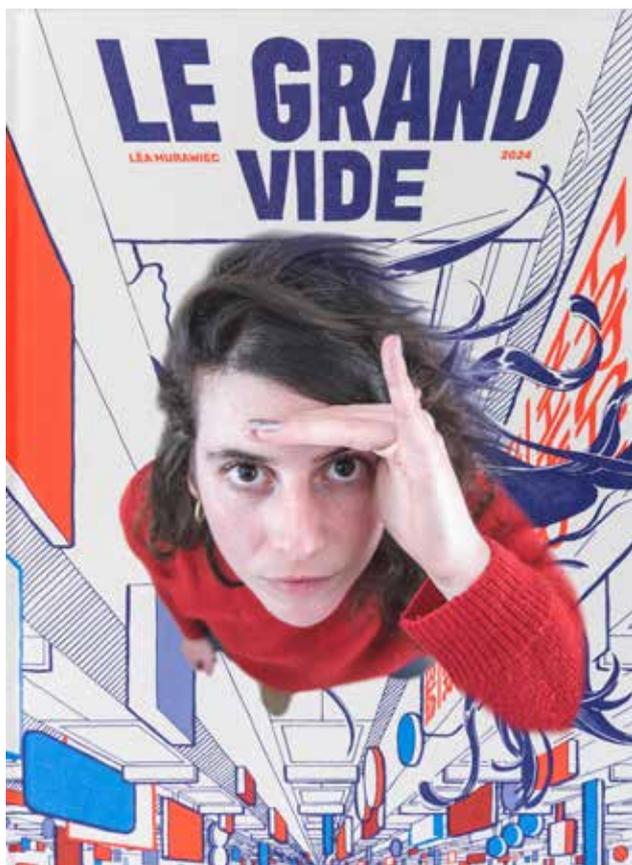

  
**BOBINEAU**
  
 TERRASSEMENT ASSAINISSEMENT TP
   
 AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

68 RUE DE L'INNOVATION - VENDÉOPÔLE SUD VENDÉE  
 85200 FONTENAY-LE-COMTE  
 TÉL. 02 51 52 13 62 - PORT. 06 10 46 50 24  
 bobineau.tp@gmail.com - www.bobineau-tp.com

## Rencontre avec Léa Murawiec

Léa Murawiec, jeune autrice de bande dessinée, est venue nous rencontrer pour nous présenter son œuvre *Le Grand Vide*, primée au Festival d'Angoulême. Nous avons découvert une créatrice sympathique et passionnée qui a su nous révéler la richesse de son travail.

■ Bethsabée Trouvé-Bled, Terminale 1



**L**e *Grand Vide* relate un récit d'immersion au cœur d'une société urbaine dystopique où la "présence", c'est-à-dire la popularité et la résonance du nom, est vitale. Nous suivons l'histoire de Manel Naher, jeune femme qui, contrairement à la grande majorité de la population, accorde peu d'importance à ce système, et met ainsi ses jours en danger. Pour ne pas mourir, elle est obligée, elle aussi, de courir après cette popularité. Manel finit par se perdre dans cette ville aux multiples tours vertigineuses, où l'immensité n'a d'égal que le grand vide de l'existence de ses occupants. La métamorphose de son identité cause à Manel des torts irréparables et une rupture avec son ancienne vie, la mettant, tout comme le lecteur, face à son rapport au bonheur et au monde.

Léa Murawiec est à la fois la scénariste et la dessinatrice du *Grand Vide*. Ses dessins, réalisés à l'encre et colorisés ensuite numériquement, soulignent avec précision la richesse des décors. Elle nous a ainsi expliqué que certaines pages pouvaient nécessiter jusqu'à quatre jours de travail artistique.

Afin de nous offrir un récit complet et riche de sens, la créatrice a modifié son scénario à plusieurs reprises. Au bout de cinq ans de labeur, *Le Grand Vide* a pu être édité.

Cette bande dessinée, au dessin original, présente une réflexion inédite sur l'identité et sur notre place dans la vie des autres. Elle nous interroge sur les traces que nous pouvons laisser dans la société. Une chose est sûre après cette rencontre : nous n'oublierons pas l'œuvre de cette autrice prometteuse.





## Hommage à Hubert

Hubert Boulard, né en 1971 et décédé en 2020, est un talentueux scénariste, dessinateur et coloriste de bandes dessinées français. Hubert, de son nom de plume, a collaboré avec les plus grands, dessinateurs ou périodiques, tel *Spirou*, pour n'en citer qu'un. Sa carrière de scénariste indépendant a débuté véritablement en 2002 aux côtés de dessinateurs comme Zanzim ou Hervé Tanquerelle.

■ Bethsabée Trouvé-Bled, Terminale 1

**T**out au long de ses histoires, Hubert n'hésite pas à traiter de la monstruosité, comme ces géants anthropophages qui s'affrontent dans un conte horrifique (*Les Ogres Dieux*). Le monstre représente ici une métaphore pour exprimer la difficulté de s'insérer dans la société lorsque l'on ne correspond pas aux normes sociales. Dans *La Chair de l'Araignée*, le lecteur suit l'histoire de deux adolescents en mal d'intégration et qui sombrent dans l'anorexie comme un faux refuge. Dans ses nombreux scénarios, il interroge d'ailleurs et assez souvent les conséquences de pratiques marginalisées.

Hubert aborde aussi avec brio une réflexion sur les rapports humains où la relation à l'autre est souvent embrumée par le jeu des apparences et des préjugés, comme

dans *Miss Pas Touche*, *Peau d'Homme* ou *La Sirène des pompiers*. Ses scénarios ont pour point commun de nous interpeller quant à notre identité de genre et sur les affres de certaines relations affectives.

Dans tous les cas, en teintant ses univers d'humour noir et de cruauté, Hubert nous rappelle combien l'homme peut être un loup pour l'homme. Mais ses récits qui foisonnent d'imagination et de fantaisie en atténuent la virulence.

Mettant fin à ses jours à l'âge de 49 ans au bout de plusieurs années de dépression, Hubert laisse derrière lui un riche héritage imaginaire aux mille et une sagas palpitantes qui bousculent, il est vrai, certains de nos complexes nés de tabous sociétaux.

CRÉATEUR DE SOLUTIONS LOGICIELLES  
POUR LES ÉQUIPEMENTS PUBLICS

31 Allée des Justices  
85200 FONTENAY-LE-COMTE

02 51 53 13 50

www.horanet.com



bayard  
SERVICE

## Accompagner

Nous sommes à votre service  
et dans tous les sens du terme.

C'est notre raison d'être

02 99 77 50 02

pub.ouest@bayard-service.com



# PLUS QU'UNE SIMPLE PUNK

À ses débuts, surfant avec la mode des années 60/70, des années marquées par une explosion de liberté et une remise en cause d'un code bourgeois patriarcal, ses créations étaient tendance "peace and love". La rencontre avec Malcom Mc Laren, producteur entre autres des Sex Pistols, va bouleverser sa carrière et imprimer à ses créations un caractère plus rebelle, "no future".

Ce sont les années Thatcher au Royaume-Uni et une crise sociale s'installe durablement. Vivienne en profite pour créer et développer sa marque de vêtements qui est pour le moins originale. Ce stylisme contre-culturel plaira notamment à la communauté punk, dont les Sex Pistols sont une des figures de proue.

Vivienne Westwood, grande styliste du punk, a réussi, malgré ou à cause de son anticonformisme, à graver son nom dans l'histoire de la mode.

Mais, n'ayant pas l'emprise totale sur sa marque, elle décide alors de devenir totalement indépendante. Elle s'émancipe de son mari et de ses influences. On peut dire qu'à chaque période nouvelle de création, correspond une révolution personnelle, ce qui la démarque d'autres stylistes.

Vivienne va, à l'aide de diverses techniques pour ses défilés et créations, basculer vers un style plus baroque proche du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce à son utilisation du tweed qui inspirera par la suite son logo. Elle rend explicitement hommage au peintre François Boucher avec la création d'un corset tiré d'un de ses tableaux.

Rebelle mais plutôt activiste, elle va s'engager pour certaines causes importantes comme l'écologie, en collaborant avec Greenpeace, ce qui lui causera par la suite de nombreuses critiques. Certains pensent qu'il ne s'agit que d'une question d'argent ou de mode, car rares sont les designers qui créent des vêtements sans matériau polluant.

Il n'empêche que Vivienne Westwood aura su, tout au long de sa vie, s'affranchir des codes d'une mode destinée principalement aux nantis. Elle est restée, malgré son succès, une styliste rebelle et, à ce titre, il m'a semblé important de lui rendre hommage. Et peu importe si certaines de ces causes qu'elle défendait n'étaient que des opportunités pour mieux parler d'elle, comme disaient ses détracteurs.

Lisa Dupuis, Terminale ST2S

